

III
102
83

KALINA.

059

Czerwiec.

Rok 1868.

SI C'EST AIMER...

Romanza z opery Offenbacha

ROBINSON.

Lit. Czasy

SI C'EST AIMER.

Andante.

Introduction for piano, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Edwidge.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Si je fais- lait qu'aujourd'hui quelq'un mou- rût pour lui, En cet ins-

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines.

tant su- - prê - - - - me, je vous em- brasserai, Puis j'irais sans regrets j'irais m'of-

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines.

- frir moi - - - - me. Si c'est ai - - - - mer, si c'est ai - -

Muz. 13798 III

mer, Eh bien! je lui... mer, si c'est ai... mer, si c'est ai-

presser

presser

mer, Eh bien! je lui... me, je lui... me,

Rit.

Je suis que sil partait mon coeur.

me, que un peu.

--prou-ve-rait u-ne dou-leur ex-trê-me, Et je sens

guit-vec lui ren-vo-le-rait aus-si la moi-tié de moi-mê-me. Si c'est ai-

-mer, si c'est ai-mer, Eh bien! je l'ai- - - - me, Si c'est ai-

presser

cresc.

-mer, Si c'est ai-mer, Eh bien! je l'ai-me, je l'ai- - - me!

presser un peu.